

Ziekenhuisschool

Snoezelkarren toveren glimlach op gezichten van zieke kinderen

Kinkerkanker vzw schenkt educatief materiaal aan De Leerexpert

Ziekenhuisschool De Leerexpert kreeg onlangs twee snoezelkarren van Kinderkanker vzw. Zo'n 'snoezelkar' is een kast op wielen, met daarin voornamelijk zintuiglijk lesmateriaal. Het wordt gebruikt door kinderen die (tijdelijk) niet in staat zijn om les te krijgen.

De karren staan in het Koningin Paolaziekenhuis, de kinderafdeling van het Middelheimziekenhuis en de afdeling pediatrie van het UZA. De Leerexpert geeft daar les.

"Deze snoezelkarren zijn een echte aanwinst voor de kinderen van type 2", legt Hans Hoet (34) uit. "Dat zijn kinderen met een fysieke en ook vaak een mentale achterstand." Hans is leerkracht bij de Leerexpert en onderwijst kinderen tijdens hun verblijf in het ziekenhuis. "Iedereen heeft recht op onderricht", zegt hij. "Het is niet omdat een kind een achterstand heeft, dat het geen dingen kan leren."

De snoezelkarren zijn een grote ondersteuning. "Als cognitief on-

derricht geen nut heeft, moeten we andere dingen doen. In het verleden gebruikten we zelfgeknutseld materiaal om de zintuigen te prikkelen. Maar deze kast biedt zo veel meer mogelijkheden. Het is ook degelijk materiaal, waar we jaren mee verder kunnen."

15.000 euro

Een kleine demonstratie bij Rinesa (12) bewijst onmiddellijk het nut van de kast. Licht, geluid, beeld, gevoel... Hans tovert alles uit de kasten brengt zo Rinesa aan het lachen. De vrolijke meid geniet zichtbaar van de nieuwe aanwinst.

"We zijn hier echt heel blij mee", zegt Hans. "Het grote voordeel is dat we de kar tot in de kamer van de kinderen kunnen brengen. Soms liggen de kinderen aan beademings- of andere apparatuur, zodat ze niet tot in het kleine klaslokaaltje geraken."

De beide kasten samen hebben ongeveer 15.000 euro gekost. Zo'n budget heeft De Leerexpert niet. "Dankzij Kinderkanker vzw hebben we dit kunnen aankopen. We zijn hen dan ook erg dankbaar."

IWAN PAS



Rinesa (12) geniet van de speeltjes in de snoezelkar. Hans Hoet: "Iedereen heeft recht op onderwijs." FOTO JORIS HERREGODS

Deurnese kleuterschool wint Duivelse wedstrijd



Alle kleuters van Axi-joma kwamen speciaal voor de prijsuitreiking opnieuw in Rode Duivels-uitrusting. Links Kurt Van Diest met de cheque van 400 euro. FOTO PASCAL VAN NUFFEL

Deurne

In Deurne hebben de kleutertjes van kleuterschool Axi-joma de hoofdprijs, goed voor 400 euro, gewonnen van de wedstrijd 'Iedereen Rode Duivel'. Die wedstrijd liep in juni, tijdens het WK voetbal in Brazilië. De school moest zo origineel mogelijk werken rond het thema 'Rode Duivels'.

"We hebben er dan ook heel hard ons best voor gedaan", glundert juf Ann Symons. "We hebben ballonnen bewerkt, zijn verkleed naar school gekomen en hebben ook in de klas rond ons nationaal elftal gewerkt. We konden er ook moeilijk naast kijken, hé. Overal deed men wel iets rond de duivelsgekte. En geloof me, voetbal leeft zowel bij kleutertjes als bij volwassenen."

Beleidsondersteuner Chris Beyers schreef de school in voor de wed-

strijd. "Het is ook de turnleerkracht Johan die ervoor zorgde dat we een tot dossier konden indienen. Johan wil graag een soort kleuter-klimmuur realiseren, en dus komt die 400 euro zeer goed van pas. We hebben al enkele leuke speeltuigen, maar er kunnen er nog steeds meer bij."

240 scholen

De wedstrijd 'Iedereen Rode Duivel' werd georganiseerd door Voetbalfederatie Vlaanderen met de

steun van de Belgische Voetbalbond. "Er hebben zo'n 240 scholen zich ingeschreven", vertelt Kurt Van Diest, afgevaardigde van de federatie. "Het ging ook niet enkel om voetbal, maar ook bijvoorbeeld over hoe de school werd ingekleed en wat er in de klasjes gedaan werd. Ook leerden sommige scholen de kinderen opnieuw de Brabançonne zingen, dus het ging niet enkel om voetbal. Al hebben we wel gezien dat in bijna elke school de voetbalgekte enorm leefde. Uit-

eindelijk hebben we 130 inzendingen teruggekregen en zijn er dertig weerhouden. Drie scholen uit de provincie Antwerpen mogen zich bij de gelukkigen rekenen."

Speciaal voor de uitreiking van de prijs liet directeur Werner de Vogelaere alle leerlingen opnieuw in de nationale voetballkleuren naar school komen, want in deze Deurnese school is vanaf nu 'Iedereen Rode Duivel'.

PVNB

BORG 2014

Het theehuis en zijn kloon

Theatercollectief FC Bergman bouwt Marokkaans café identiek na voor kunstfestival



Theatermaker Thomas Verstraeten in zijn kopie van theehuis Tanger... FOTO FREDERIK BEYENS



...en het originele theehuis, 100 meter verder aan de overkant. FOTO DIRK KERSTENS

In de Kerkstraat ligt al jaren het Marokkaanse theehuis Tanger. De jonge kunstenaar en theatermaker Thomas Verstraeten bouwde er schuin tegenover voor het kunstevenement BORG 2014 een exacte kopie. Op de centimeter juist.

Wie geregeld door de Kerkstraat fietst, zijn ze zeker al opgevallen: de bizar schuin afgesneden vensters aan beide kanten van de horecazaak Tanger, op de hoek met de Huybrechtsstraat. Voor de mensen uit de buurt is het misschien een tikkeltje desoriënterend, maar exact dezelfde constructie staat sinds kort ook 100 meter verder aan de overkant van de straat in De Showroom, de tentoonstellingsruimte van Campus Congres van Sint Lucas Antwerpen. Door het glas zie je in de grote inkomhal een gebouw in het gebouw. Theehuis Tanger heeft een identieke kloon.

Met dank aan Thomas Verstraeten. De 28-jarige kunstenaar en medestichter van het theatergezelschap FC Bergman studeerde hier drie jaar geleden. "s Middags ging

ik geregeld iets drinken in de Tanger. De plek intrigeerde me, ook omdat ik er als buitenstaander niet alle codes en rituelen van begreep. Het was zowel zeer Antwerps, als iets van ver weg. Ik voelde me er vaker een toeschouwer dan een deelnemer en ik zocht naar een manier om de plek beter te begrijpen."

Rond die tijd las hij een verhaal van de Argentijnse schrijver Jorge Luis Borges over de fictieve, maar lukte schrijver Pierre Menard die de befaamde 17de eeuwse Spaanse roman Don Quichot van Miguel de Cervantes woord voor woord, regel voor regel, alinea voor alinea reconstrueerde. "De slotom was dat de kopie rijker was dan het origineel, omdat in het kopiëren van iets ook het denken over het origineel zit vervat. Daardoor krijgt het origineel een extra dimensie. Toen dacht ik: 'Als ik theehuis Tanger volledig nabouw, zal ook de manier waarop ik ernaar kijk veranderen en zal ik de plek misschien beter kunnen vatten.'"

Tot op de millimeter

Het kostte Verstraeten maanden om alles precies op te meten en vol-

ledig identiek te reconstrueren. Al wil de kunstenaar daar niet te veel de nadruk op leggen. "De tijd die je eraan besteedt is niet belangrijk, dat is vals sentiment. De details zijn belangrijk. In Tanger is in de buurt van de toog een stuk plamuur uit de muur verdwenen. Hier is dat precies zo. De plekken in de zetelbekleding, de krassen op de tafelbladen, de kaders aan de muur; ze zijn tot in de puntjes gekopieerd. Ik ben er volledig voor gegaan, ik wilde geen halfbakken oplossingen. Ook al was het niet altijd even simpel om gelijkende voorwerpen te vinden of na te bouwen."

Hij toont een speciale kandelaar. "Zo hadden ze er twee in Tanger. Ik wist niet goed waar ik soortgelijke exemplaren moest halen of hoe ik ze moest namaken. 'Geen probleem', zei de baas. 'Ik geef je er een van de twee cadeau.' En zo hebben we toch elk dezelfde kandelaar."

De betrokkenheid van de eigenaars én de klanten van Tanger groeide elke keer dat Thomas er binnenstapte. "In het begin kwam ik er één keer per week, maar deze week, in aanloop naar de opening,

soms een keer per uur. We hebben ondertussen een goede band."

21 minuten, 32 seconden

Het project – Pierre Menards Paradox getiteld – is een van de speerpunten bij de opening van BORG, het tweejaarlijks evenement voor hedendaagse kunst in Borgerhout. Op vrijdagavond zal niet alleen de installatie te bezichtigen zijn, maar kunt u er ook door de schuine buitenvensters gaan kijken naar een bijzondere voorstelling, opgevoerd door 28 figuranten, waaronder vele stamgasten van de originele Tanger aan de overkant van de straat. Ze zullen welgeteld 21 minuten en 32 seconden uit de geschiedenis van het theehuis naspelen, en wel de minuten die Thomas en een medewerker hebben genoteerd op woensdag 10 september tussen 18.27 en 18.48u.

"We zijn er gaan zitten en hebben seconde per seconde precies en meticuleus opgeschreven wat er gebeurde. Dat deden we op basis van grondplannen met pijltjes. Wie ging iets bestellen aan de toog? Wie stapte naar het toilet? Wie maakte een praatje met wie? Enzovoort. Het staat er al-

lemaal op. En dat stukje banale geschiedenis gaan we naspelen in onze perfect gekopieerde ruimte. Ik hoop dat de mensen die komen kijken, later ook gewoon iets zullen gaan drinken in het originele theehuis. Want deze plek kan niet bestaan zonder de echte Tanger. En dan zullen ze ook, net als ik, helemaal anders gaan kijken naar die ene plek."

Volgende week zaterdagmiddag wordt de voorspelling nog eens opgevoerd en tot en met 5 oktober (met uitzondering van maand- en dinsdagen) kunt u de installatie van ongeveer 60 vierkante meter in De Showroom bezoeken. Daarna wordt alles weer afgebroken. Spijtig vindt de kunstenaar dat niet. "Het is wel goed dat het verdwijnt", zegt Thomas. "Net als een theatervoorstelling is dit ook maar een tijdelijk project. En ik kan het theehuis niet in een andere stad, of zelfs een andere Antwerpse straat opbouwen. Het kan alleen maar hier staan. De Kerkstraat is in dat opzicht een spiegel."

PATRICK VINCENT

www.sintlucasantwerpen.be, www.b-o-r-g.be